

**Russian B – Higher level – Paper 1**  
**Russe B – Niveau supérieur – Épreuve 1**  
**Ruso B – Nivel superior – Prueba 1**

Monday 8 May 2017 (afternoon)  
Lundi 8 mai 2017 (après-midi)  
Lunes 8 de mayo de 2017 (tarde)

1 h 30 m

---

**Text booklet – Instructions to candidates**

- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all of the texts required for paper 1.
- Answer the questions in the question and answer booklet provided.

**Livret de textes – Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient tous les textes nécessaires à l'épreuve 1.
- Répondez à toutes les questions dans le livret de questions et réponses fourni.

**Cuaderno de textos – Instrucciones para los alumnos**

- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todos los textos para la prueba 1.
- Conteste todas las preguntas en el cuaderno de preguntas y respuestas.

Текст А

## Опять Дима

### Разговор со звездой

❶ 27 ноября в Crocus City Hall состоялся сольный концерт Димы, билеты на который были раскуплены за несколько месяцев до заветной даты. Поскольку расписание артиста последние полгода не позволяет организовать для беседы личную встречу, мы застаем Диму в Питере телефонным звонком.

❷ **Давайте начнем с музыкальных новостей: на днях вы отсняли клип для нового проекта ALIEN24 на трек Wally – что это будет?**

Настоящий фантастический боевик! Графика, сюжет – все как в голливудских блокбастерах. Эта музыка настолько динамичная и танцевальная, что заставит двигаться любого.

❸ **На вашем последнем концерте в Москве звучало много иностранных композиций. У вас есть мысли отойти от русскоязычного исполнения?**

Такие мысли были несколько лет назад, но все-таки я работаю на русскую публику, я люблю ее, поэтому – нет. А для иностранных песен как раз и был создан проект ALIEN24. Там я свободен: могу делать музыку, которую сам пишу, петь тексты, которые мне по нраву, независимо от потребностей поп-рынка.

❹ **[ – X – ]**

В последнее время стараюсь нормализовать сон, насколько это возможно. Жизнь за городом оказывает свое влияние: просыпаешься не от будильника – тебя будит свежий воздух. Даже при жуткой усталости встаю не позже восьми утра. И, честно говоря,

рад, потому что мне просто жалко терять время на валяние в постели.

❺ **[ – 6 – ]**

Я всегда говорил, что сцена – лучший спорт! ... Единственное, что меня в нем интересует – это бассейн, я бы точно занялся плаванием... Но и на это нет времени.

❻ **[ – 7 – ]**

Отдых необходим всем людям, а артисту тем более. Кто-то выбирает йогу, кто-то бокс, кто-то ограничивается просмотром фильмов. Я стараюсь чаще проводить время в одиночестве. Вообще, быстрее всего меня восстанавливает музыка, когда я ее пишу, это уже отдых и успокоение.

❼ **[ – 8 – ]**

Можно я сразу напрямую обращусь? Следите за здоровьем – это главное, всего остального в жизни можно добиться. Берегите себя и своих близких! Будьте лучше! Выражайте свои эмоции и, в какой сфере бы вы не работали, создавайте, творите!



По материалам [www.zspress.ru](http://www.zspress.ru) (2014)

## Текст Б

## Как заставить людей читать ваш блог

5 Скорее всего, люди не читают ваш блог, но это не потому, что им не нравиться вы или ваш блог – вероятно, они даже не знают, что вы существуете. Вы потерялись в море сайтов, блогов и других изданий. Как вы можете придать блеск своему блогу в сравнении с остальными? Вот несколько советов, как получить больше людей, которые будут читать ваш блог и подписываться на его новости.

- Взаимодействуйте с другими блогами. Это помогает создать отношения как с блогером, с блогом которого вы общаетесь, так и с людьми, которые читают этот блог.
- 10 • Отвечайте на каждый комментарий кого-либо, который оставляют в вашем блоге. Вы же хотите, чтобы человек, который отвечает на ваши записи, чувствовал, что его радушно принимают, уважают и он заслуживает внимания. И вероятность того, что они будут общаться и делиться вашим блогом с другими людьми, возрастает.
- 15 • Пишите отличные заголовки и сюжетные линии. Если люди увидят запись с поистине привлекательным примером, они с большей вероятностью прочитают это, чем то, что кажется им «сухим».
- Избегайте мелких шрифтов, отвратительного контраста, плохого дизайна и цветов, которые трудны для чтения – это все отталкивает.
- 20 • Рассмотрите возможность использования ваших личных аккаунтов в социальных сетях и подписи электронной почты, чтобы заставить людей, которые уже подключены к вам, связаться с вашим блогом.
- Очистите беспорядок. Меньше – всегда больше. Никакое количество виджетов или других «интересных вещей» не будет удерживать интерес человека к вашему блогу. Это может даже отвлекать их от ваших работ.
- 25 • Сделайте шаг назад и проанализируйте свой блог как можно более объективно. Выглядит ли ваш блог плохо при сравнении? И видели ли люди его тысячу раз раньше? Имеют ли изображения отношение к вашей теме? Экспериментируйте и никогда не сдавайтесь!

<http://ru.wikihow.com> (2013)

## Текст В

**Петерс**

- 5 ❶ ... Петерс загляделся на Валентину, маленькую, безбожно молодую, – она покупала открытки на солнечной набережной, и счастливый ветер, налетая порывами, строил, менял, строил прически на ее черной стриженной голове. Петерс пошел за Валентиной по пятам, не рискуя слишком приблизиться, трепеща неудачи. Спортивные юноши подбежали к прекрасной, подхватили, смеясь, и она ушла за ними вприпрыжку, и Петерс видел, как были куплены и подарены прыгунье фиалки – темные, лиловые, – слышал, как называли ее имя, – оно оторвалось и улетело с ветром, смеющиеся скрылись за углом, и Петерс остался ни с чем – грузный, белый, никем не любимый.
- 10 ❷ ... Петерс пошел на облюбованный угол сторожить Валентину – он выследил, он знал – она пройдет, как всегда, помахивая спортивной сумкой, без двадцати четыре, и впрхнет в большое красное здание, и будет прыгать там на батуте, среди таких же, как она, быстрых и молодых. Она пройдет, не подозревая, что есть на свете Петерс, что он задумал великое дело, что жизнь опять прекрасна. Он решил, что лучше всего будет купить букет, большой желтый букет, и молча, именно молча, но с поклоном протянуть его Валентине на знакомом углу. «Что это? Ах!..» – в таком духе.
- 15 ❸ Дуло, крутило и лило, когда он вышел на набережную. За пеленой дождя мутно лежал красный барьер отсыревшей крепости, оловянный ее шпиль мутно поднимал восклицательный палец. Лило с вечера, и запасов воды у них там, наверху, заготовлено было щедро, по-хозяйски. Шведы, ушедшие с этих гнилых берегов, забыли забрать с собой небо, и теперь, небось, злорадствовали на своем чистеньком полуострове – у них-то голубой ясный морозец, черные ели да белые зайцы, а Петерсу кашлять здесь среди гранитов и плесени.
- 20 ❹ Осенью Петерс с удовольствием ненавидел родной город, и город платил ему тем же: плевал с гремящих крыш ледяными ручьями, заливал глаза беспросветным темным потоком, подсовывал под ноги особенно сырые и глубокие лужи, хлестал дождевыми оплеухами по близорукому лицу, по фетровой шляпе, по пузечку. Осклизлые дома, натывавшиеся на Петерса, нарочно покрывались тонкими, бисерно-белыми грибами, мшистым ядовитым бархатцем, и ветер, прилетевший с больших разбойничьих дорог, путался в его промокших ногах смертельными туберкулезными восьмерками.
- 25 ❺ Он встал на посту с букетом, а октябрь все рушился с небес, и галоши были как ванны, и оползла клочьями газета, трижды обернутая вокруг дорогих желтых цветов, и время пришло и миновало, а Валентина не пришла и не придет, а он все стоял, продрогший насквозь, до белья, до белого безволосого тела, усеянного нежными красными родинками.
- 30 35

Т Толстая, *Петерс* (1986)

Текст Г

## В тайгу! Скорее в тайгу!

### Записки из журнала таежных путешественников

❶ Не прошло и двух месяцев, как мы вернулись из очередной экспедиции, а мы уже устали от беспечной, размеренной городской жизни. Вечерами, все чаще и чаще, возникали «опасные» разговоры о кострах и о походах. И тогда мечта уносила нас к безграничным просторам тайги, к заснеженным вершинам гор, рисовала захватывающие сцены единоборства с медведем.



❷ Начались сборы... Который раз так вот, с волнением и тревогой, я покидаю родной очаг, чтобы один на один столкнуться с дикой природой, с препятствиями, которые лежат на пути к достижению цели. Много разных мыслей возникает в голове, когда ты надолго отрываешься от семьи, друзей, цивилизованного мира и отдаешь себя во власть случайностей. И хотя предшествующие походы, не менее трудные, убеждают тебя, что все обойдется хорошо и ты через год снова окажешься в кругу друзей, все же каждый раз перед отъездом тебя охватывает тревога, сомнения, болью наливается сердце, и ты вдруг, с поразительной ясностью осознаешь, как дорог тебе твой дом и как жестоко ты обрекаешь своих близких на долгое ожидание и вечную тревогу за твою судьбу.

❸ Рано утром мы покинули заснеженный Новосибирск и в этот же день высадились на восточной оконечности материка в крохотном городке Зея. В февральские дни здесь шумно. Люди готовятся в поход, торопятся скорее попасть в тайгу. Слово «поход» теперь звучит необычно торжественно. В нем и простор, и вольность, и что-то неодолимо манящее. В человеке, видимо, до сих пор живет дух далекого предка – кочевника. С детства тянет его в леса, в горы, к костру, к открытому небу, к бродяжьей жизни.

❹ ... Мы летим над тайгой. Кругом зима – ни единой проталины, пустынно. Самолет набирает высоту, отклоняется, идет на юго-восток. За равниной – вздыбленные горы. На каменных уступах, у их подножий клубятся облака, и лишь пологие гребни, поднятые титанической силой земли к небу, облиты солнцем... Облака движутся, меняют свои мягкие очертания, остаются позади. За горами тайга, накинутая ворсистой шубой на холмы. И наконец широкая равнина, вся в брызгах озер, в витиеватых прожилках рек, прикрытая щетиной сгоревшего леса. В центре лежит ледяной плечиной озеро Лилимун, окольцованное темно-зеленой хвоей. Мы еще далеко, а у противоположного берега уже потянулся вверх сигнальный дымок.

www.lib.ru (2001)

Текст Д

## «Неприкасаемые» на сцене. Как бездомные стали артистами в спектакле.

- ❶ В Петербурге показали спектакль «Неприкасаемые» о жизни бездомных людей. Спектакль получил большой общественный резонанс, потому что в основу сценария легли реальные истории людей, оказавшихся на улице, а сами бездомные сыграли роли наравне с профессиональными артистами.
- ❷ В спектакле обыгрываются тяжелые судьбы людей без крыши над головой – обман «черными» риелторами, насилие, трудность в восстановлении документов и другие ситуации. По мнению режиссера Патласова, люди, оставшиеся без крыши над головой, обладают непревзойденным актерским талантом: они не учились этому мастерству в вузах, их заставила жизнь.
- ❸ Чтобы осуществить свой социальный проект, Патласов рассказал о своей идее в интернете и с помощью краудфандинга собрал более 80 тысяч рублей, которые пошли на зарплату бездомным актерам, декорации и костюмы. Найти артистов для постановки оказалось сложнее, чем собрать средства. Начиная с октября прошлого года режиссер искал актеров для спектакля в пунктах обогрева для бездомных, на стоянках «Ночного автобуса» с горячей пищей и в благотворительной организации «Ночлежка». За несколько недель поисков Патласов провел около 70 интервью с потенциальными артистами: одних утверждал на роль, у других собирал истории их жизни – для постановки. В результате для спектакля режиссер отобрал 14 самых драматичных и трогательных рассказов бездомных людей.
- ❹ Например, Вячеслав Раснер, который играет одну из главных ролей в спектакле, живет на улице уже долгие годы. В прошлой жизни он – учитель географии и экскурсовод. Правда, проведение экскурсий для туристов Вячеслав не оставил до сих пор. Он прекрасно знает историю Петербурга и гуляет с приезжими по центру города: многие платят деньги для того, чтобы послушать экскурсию от колоритного гида.
- ❺ Коллега Вячеслава по сцене, 19-летний Глеб Васильев, стал бездомным сравнительно недавно – около года назад. Молодой человек приехал в Северную столицу из другого города и поступил в университет, но учеба не заладилась. Глеба отчислили из вуза и выгнали из общежития. С тех пор он и живет на улице, зарабатывая на пропитание игрой на гитаре в подземных переходах.
- ❻ После премьеры зрители выходили молча: настолько сильное впечатление произвело на них увиденное зрелище. «Мы хотим, чтобы зрители, которые пришли на спектакль, поняли, что мы сами сделали такой выбор в жизни, – объясняют сами бездомные артисты. – Жить на улице – это полностью наше добровольное решение. Поэтому нас не надо жалеть, нас надо просто понимать». По словам авторов проекта, постановка не направлена на вызывание жалости у зрителей. Главная задача спектакля – изменить сложившийся стереотип о бездомных и показать, что это такие же люди, как и все остальные: со своими проблемами, делами и мечтами.

По материалам [www.spb.aif.ru](http://www.spb.aif.ru) (2016)